

IKKs aftager- og dimittendpanel  
IKKs studienævn og uddannelsesledere  
IKKs ledelse



## M Ø D E R E F E R A T

15. SEPTEMBER 2023

**Forum** IKKs aftagerpanel  
**Møde afholdt** 6. september kl. 15.30-18.00  
**Sted** Lok. 21.1.15  
**Referent** Maria Therese Seefeldt Stæhr

KAREN BLIXENS VEJ 1  
2300 KØBENHAVN S

DIR 35 33 15 88

### Til stede

IKKs aftager- og dimittendpanel  
IKKs studienævn og uddannelsesledere  
IKKs ledelse

mtss@hum.ku.dk

www.kunstogkulturvidenskab.ku.dk

### Dagsorden

- Kl. 15:30:** IKKs uddannelser i fremtiden v. SL/VILU
- Kl. 16:00:** Gruppeinterview(s) om IKK-kandidaternes særlige kompetencer  
Formålet er at bede panelet hjælpe med en tydeliggørelse og konkretisering af IKK-kandidaternes særlige kompetencer.
- Kl. 16:30:** En let buffet
- Kl. 17:00:** Gruppeinterviews fortsætter
- Kl. 17:30:** Opsamling af vigtigste pointer fra gruppeinterviews
- Kl. 18:00:** Tak for i dag - og tusind tak for jeres indsats i IKKs aftager- og dimittendpanel!

VILU starter med at informere om IKKs organisering af uddannelsesudvikling og rammerne for dagens møde. Herunder KUs kvalitetssikring og KUs Mål- og handleplaner. Derudover informeres aftagerpanelet om arbejdet med den ensartede studiestruktur på HUMs uddannelser.

Efter introduktionen inviteres deltagerne til at beskrive IKK-kandidaternes særlige kompetencer. De placeres i forhold til vores central- og sidefagsuddannelser, med henblik på at tydeliggøre og konkretisere vores dimittenders specifikke færdigheder og kompetencer.

På grund af sammensætning af fremmødte deltagere, placeres de om tre borde der repræsenterer hhv. Teater- og performancestudier, Musikvidenskab og Litteraturvidenskab/Moderne Kultur/Kunsthistorie/Visuel Kultur.

### Opsamling fra gruppeinterviews

#### ToPS

- Det kan være en udfordring når dimittenderne skal ind på arbejdsmarkedet og kommer til at søge ikke-akademiske stillinger
- Større forståelse for at skulle bidrage til et fællesskab - det handler ikke kun om at være fag-faglig men også om at bruge andre organisatoriske færdigheder
- Vigtigt at kunne tænke på tværs af fagligheder/samarbejder og udvikle dramaturgisk sensibilitet - hvad er på færde i et rum.
- Forståelse for det fælles tredje og hvordan man akademisk kan bidrage til processerne
- Grundfaglige kompetencer er væsentlige - storytelling, dramaturgi, procesplanlægning - at forstå sammenhænge og forbindelser for at kunne bidrage med nye ideer
- Gratis arbejde eller ej - en drøftelse ved bordet. Hvordan kan det ses i et bæredygtigt perspektiv

#### Musik

- Hvordan kan kandidaterne blive bedre til at forstå egne kompetencer? De skal vide, de kommer ud i alle mulige forskellige job, og det er konkrete opgaver der skal løses - derfor kan samme uddannelse ikke nødvendigvis føre til det helt samme job.

- *Selvsikkerhed og troværdighed når man er i branchen - her er fagfaglighed et vigtigt fundament. Forstå og tale samme sprog*
- *Viden er et perspektiv som kan bruges til noget*
- *Kompetencebevidsthed er en relationel ting - det opstår for alvor først når det skal bruges. Derfor kan en enkelt liste ikke laves. Det er en dialog.*
- *Det kan være at der kan laves små forløb med afgangere der kunne lave 'jobsamtaler' for at prøve det af mens der også kan sparres på cv. Det kan give et billede af bredden i job- og ansættelsesprocesserne*

### Litt/MK/Kunst/VK

- *Ord på hvad det er færdige kandidater er. Vigtigt med de fagspecifikke kompetencer. Fx føling og fortrolighed med visuelle produkter og bevidsthed om medianforskelle.*
- *Sensibilitet over for området man arbejder med samt en viden der sætter en i stand til at placere ens faglighed i en større kontekst*
- *Bevidsthed om hvordan noget kunne være anderledes - fx hvis det ændrede medie eller form. Det kan man i kraft af sin faglighed*
- *Kulturbevidsthed som humanist - det giver en særlig indsigt i medier som professionsuddannelser måske ikke har*
- *Større bevidsthed om recipienten - vi har stor viden om vores faglige objekter men der er ikke altid så stor viden om modtageren.*
- *Universitetet som institution har brug for at understøtte nogle praktiske aktiviteter uden at det nødvendigvis er knyttet til ECTS eller eksamen. Det kan give mulighed for fx at lære at lave en fondsansøgning eller andre kompetencegivende aktiviteter - en anden måde at udvikle sig i sit studie uden det handler om eksamen*
- *Alternative aktiviteter kunne også være samarbejde med fx højskoler eller lignende*
- *Det handler om at træne sin bevidsthed - fx som VK-studerende. Alt er visuelt.*
- *Hjemmesider og andre kommunikationskanaler kan blive bedre*
- *Tid og tempo - tidslig bevidsthed - ting tager tid. Det tager tid at læse en tekst eller kigge på et billede.*
- *Værdien i det langsomme - værdien i at kunne skrive tempo*
- *Hvordan arbejder man mere og bedre sammen - øve samarbejdskultur (fx modsat teater der arbejder mere i grupper)*

- *Værdien i alt det der ikke er eksamen - hvordan kan alt det der sker uden om integreres som en værdi (fx udøvende kunstner/musiker/dramaturg mv)*

SIDE 4 AF 4

*Efter opsamlingen af gruppeinterviews blev mødet afsluttet med en tak til det afgående dimittend- og aftalerpanel for deres store indsats og ikke mindst deres bidrag til instituttets kunst- og kulturvidenskabelige casebank.*